

OFERTA

Przedstawiamy Państwu bogatą ofertę programową dostosowaną do wielkich scen jak i małych sal, obfitą w prezentacje nowoczesne jak i klasyczne, pełną niespodzianek dla dorosłych i najmłodszych widzów, którą w pełni możemy dostosować do Państwa oczekiwań...

Poniżej znajdziecie Państwo szczegółowy opis naszej oferty programowej :

Pełnospektaklowe widowisko czas 1:30

(duże sceny, sceny plenerowe oraz sale teatralne).

Na pokaz składają się wielkie efekty, najnowsze osiągnięcia współczesnej sztuki iluzji. W przedstawieniu wykorzystywane jest 2 tony sprzętu, które własnym transportem przywozi ekipa techniczna przygotowująca scenę do przedstawienia. Efekty magiczne, światło, dźwięk, pirotechnika oraz profesjonalizm najpopularniejszego polskiego iluzjonisty i jego ekipy. Tworzą widowisko na najwyższym światowym poziomie.

Pokaz na imprezach firmowych czas 60 min

(sale widowiskowe, zaadaptowane konferencyjne lub bankietowe);

Pokaz standardowy : Widowisko na które składa się kilka dużych efektów - przecięcie osoby na pół, orgiami, etiuda z zegarami. Po między dużymi numerami Maciej Pol nawiązuje kontakt z publicznością. Osoby z widowni zapraszone są na scenę i biorą czynny udział w pokazie.

Pokaz z elementami świątecznymi : Program standardowy rozszerzony jest o efekty nawiązujące do świąt . Między innymi Maciej Pol wyczarowuje śnieg , który leci z rąk wykonawcy by po chwili ogarnąć całą scenę. W finale zbiera gwiazdki z nieba - łapie świetlne punkty, które układa na choince rozświetlając nimi całe drzewko. Są to bardzo poetyckie efekty wprowadzające niezwykle klimat świąt.

Pokaz dla dzieci : W tym pokazie każde dziecko czuje się czarodziejem. Na program składa się kilka dużych efektów. Przygotowanych pod kontem najmłodszej publiczności. Dzieci biorą czynny udział w spektaklu między innymi wyczarowują Duszka Kacperka latającego nad głowami widzów, odczarowują parasol babci , rozciągają czarodzieja w specjalnej magicznej tubie

Mikro magia czas 40 min

(pokaz w bezpośrednim kontakcie z widzami).

Maciej Pol jest zdobywcą wielu nagród i wyróżnień za tego typu prezentacje. Bardzo łatwo nawiązuje kontakt z publicznością . Drobne przedmioty takie jak monety ,karty wypożyczone od widzów banknoty rozmnażają się, unoszą w powietrzu. Pozwalają widzowi z bliska zobaczyć niemożliwe.

Projekty specjalne

Maciej Pol jest autorem wielu projektów specjalnych dla największych firm i koncernów. Sztuka iluzji może być wspaniałym medium do promowania firm bądź poszczególnych produktów. Ta dziedzina daje nieograniczone możliwości.

Niektóre zrealizowane projekty :

- Efekt znikania samochodu na rozświetlonej scenie dla firmy RENAULT.
- Efekt przenikania przez szybę, która po wytarciu Ajaxem do mycia szyb, jest tak przezroczysta jak gdyby jej nie było. Dla firmy Colgate - Palmolive Poland.
- Dla firmy COTY Maciej Pol wizualizował zapach, który publiczność po raz pierwszy mogła zobaczyć w formie wyczarowanych kolorowych płatków kwiatowych bijących do góry z rąk wykonawcy.
- Dla firmy IBM zaprezentował efekt teleportacji prezesa firmy z placu pod pałacem Kultury w Warszawie do Teatru Słowackiego w Krakowie.

Poniżej przedstawiamy opis niektórych efektów oferty programowej:

Efekty widowiskowe:

Widowisko to wyjątkowy, obfity w efekty specjalne spektakl, przygotowany z myślą o dużych scenach, salach teatralnych, plenerach.. Scena przygotowywana przez techników, wyposażona jest w 2 tony profesjonalnego sprzętu.

Na to wielkosceniczne, 1,5 godzinne show, składa się specjalnie zaaranżowany układ czterdziestu różnych trików, a jego wysoki poziom zapewniają kompetencje artysty, jego licznej ekipy oraz niezwykle efekty specjalne.

Efekty w bezpośrednim kontakcie z widzem:

To inteligentne, krótkie aranżacje, w których widzowie stają się jednocześnie asystentami artysty. Efekty te budują niezwykle ciepłą i humorystyczną zarazem atmosferę. Niepowtarzalny styl zachwyca najbardziej wybredną publiczność. Oryginalność i dbałość o szczegóły, w tej bliskiej widzowi oprawie pozwalają na długo wzbudzić niecodzienne wrażenia...

Efekty dla dzieci:

Efekty dla najmłodszych, są opracowane specjalnie z myślą o dziecięcej wyobraźni, oraz ogromnej chęci uczestniczenia w niezwykłych wydarzeniach. Dzieci są obserwatorami, ale i aktywnymi uczestnikami tego, co dzieje się na scenie. Mogą podziwiać magię ożywiania przedmiotów codziennego użytku, jak i przenosić się w cudowną i bliską krainę baśni, wyczarowując ulubionego duszka Kacperka czy podróżując na latającym dywanie. Przedstawienie dla dzieci to 60 minut bajecznej podróży. Wszystkie magiczne epizody posiadają barwną, sceniczną oprawę oraz prezentowane są w postaci żartobliwych dialogów i fabularyzowanych opowieści.

Opis efektów:

PRZENIKANIE PRZEZ CIAŁO

W akompaniamencie muzycznym odgłosy deszczu powoli przeradzają się w burzę. Na scenę wbiega dziewczyna okryta czerwonym płaszczem, z którego wyłania się mężczyzna, w trakcie jej demonicznego tańca. Chcąc go zatrzymać, kobieta zakuwa mężczyznę w dyby, po czym zanurza palce, w jego ciało i stopniowo cała przenika przez niego na drugą stronę.

SKRĘCANIE TŁOWIA

Do stojącej na scenie skrzyni na czterech nogach wchodzi asystentka iluzjonisty, jej głowa widoczna jest w pudełku stanowiącym górny element skrzyni, a tułów w części zasadniczej. Artysta okręca kilkakrotnie głowę dziewczyny wokół jej osi, co powoduje również skręcenie tułowia, ukazując ten niewiarygodny efekt publiczności. Po chwili iluzjonista powtarza czynność w odwrotną stronę, a ciało asystentki odzyskuje pierwotny kształt.

ORIGAMI

Iluzjonista rozkłada ścianki małego sześcianu, tworząc w ten sposób dużą skrzynię. Asystentka wchodzi do jej wnętrza, a Maciej Pol na powrót składa boki sześcianu, uzyskując jego początkowy niewielki rozmiar. Dopełnieniem magicznego widowiska są trzy miecze, które artysta wbija w sześcian, aby po chwili je usunąć. Po ponownym rozłożeniu boków i otwarciu skrzyni, oczom widzów ukazuje się cała i zdrowa asystentka w nowej kreacji.

ZNIKANIE W PEŁNYCH ŚWIATŁACH

Na oczach widowni artysta rozplywa się w powietrzu, by po chwili w tym samym miejscu ukazać się zdumionej publiczności. Taka forma pokazu jest unikatem w skali światowej.

PRZECIĘCIE OSOBY

Wyjątkowy trick, wykorzystujący najnowocześniejsze rozwiązania techniczne. Asystentka iluzjonisty kładzie się na ławie, a jej ciało zostaje przykryte dwoma przezroczystymi, przylegającymi do siebie futerałami, z których końców wystają - głowa kobiety oraz stopy. Przy pełnym oświetleniu artysta przecina asystentkę metalowymi płytami, a ława dzieli się na dwie części. Uśmiechnięta twarz dziewczyny wraz z połową ciała zostaje oddzielona od reszty. Następnie iluzjonista łączy obie części ławy, zdejmując futerały i odsłania nienaruszoną asystentkę.

TAJEMNICA STAREGO ZEGARA

W nastrojowej scenerii zimowej nocy, stary zegar leniwie odmierza czas... Spóźnia się... Zagubiona dziewczyna przesuwa wielkie wskazówki... Zegar wybija północ. Wraz z uderzeniem ostatniego gongu jego wnętrze rozbłyska nagle jaskrawym światłem... Za szybą pojawia się zarys postaci. Drzwi starego zegara uchylają się i pojawia się w nich Maciej Pol. Ten poetycki efekt, powstał w wyniku transponowania sceny z opery „Straszny dwór” Stanisława Moniuszki.

ZEGARY

Etiuda w klasycznym stylu. Maciej Pol wyczarowuje różnego rodzaju zegary, przy niepowtarzalnym akompaniamencie muzycznym. Jedne dźwięczą, inne unoszą się w powietrzu. Jest ich coraz więcej, a w finale pojawiają się dwa olbrzymich rozmiarów. Pokaz nagrodzono na wielu międzynarodowych festiwalach sztuki iluzji.

LEWITACJA NA MYDLANYCH BAŃKACH

Romantyczny pokaz wprost ze świata fantazji. Na scenie pojawia się kobierzec z baniek mydlanych, a po chwili unosi się w górę razem z leżącą na nim kobietą. Dziewczyna lewituje w powietrzu okrążając iluzjonistę, by po chwili razem z mydlanym dywanem powoli opaść na ziemię.

POJAWIENIE Z PLAKATU

Na scenie zostaje rozwieszony ogromny plakat, na którym widnieją podobizny Macieja Pola i jego asystentki. Ku zasko-
czeniu widowni plakat ożywa, a postacie zeskakują na scenę.

ŚNIEŻNA ZAMIEĆ

Maciej Pol snuje poetycką opowieść o dalekich krajach, których mieszkańcy nie znają śniegu. Aż tu nagle pewnego
dnia... Iluzjonista składa dłonie i w tej samej chwili strzela w górę pióropusz śnieżnych płatków. Białe gwiazdki wirują w
szalonym tempie, tworząc prawdziwą śnieżną zamieć.

CHOINKA

Magiczny pokaz, podczas którego iluzjonista łapie gwiazdki z nieba i przystraja nimi choinkę. Odpowiednia muzyczna
oprawa dostarcza pozytywnej energii i przybliża świąteczny nastrój.

BŁYSKAWICZNA ZAMIANA

Maciej Pol zostaje owinięty materiałem, który opływając sylwetkę artysty zsuwa się na ziemię. Oczom widzów ukazuje
się zupełnie inna postać. Trick można wykonać z dowolną osobą, wskazaną wcześniej przez kontrahenta.

SKRZYNIA

Iluzjonista prezentuje widzom wnętrze pustej skrzyni. Zamyka wieko i ponownie je unosi, a z wnętrza skrzyni wychodzi
asystentka artysty. Na życzenie organizatora Maciej Pol wyczaruje dowolną, wskazaną wcześniej postać.

HARLEY ILLUSION

Środek sceny zajmuje ustawiony na podium kontener o półprzezroczystych ścianach. Pojawia się asystent, który trzy-
maną w dłoni lampą oświetla podium z każdej strony - publiczność ma przed sobą pusty kontener. Drugi asystent unosi
ściany kontenera, pojawia się zarys postaci na motorze, słychać warkot silnika, ściany opadają i oczom widowni ukazuje
się Maciej Pol na imponującej maszynie.

ZAMIANA SAMOCHODU

Sztuka pierwszy raz zaprezentowana w Polsce właśnie przez Macieja Pola. Na ustawiony na scenie most wjeżdża auto,
które tancerki przykrywają materiałem. Iluzjonista zrywa nakrycie i w miejsce samochodu pojawia się grupa tancerzy.
Na życzenie kontrahenta zamiast tancerzy, spod materiału może wyłonić się inny pojazd.

POJAWIENIE W PEŁNYM ŚWIETLE

Trick, który miał swój debiut w programie telewizyjnym „Magiczny alfabet wspomnień Jerzego Gruzy”. Tuż nad sceną,
zawieszane obrazy, przesuwają się ku sobie na środek sceny, gdy się mijają, między nimi pojawia się postać, nierzadko
wyjątkowa...

LEWITACJA

Na oczach widzów, Maciej Pol realizuje odwieczne marzenia człowieka o lataniu. Tajemniczą siłą, sprawia, że jego asy-
stentka unosi się w powietrzu i w niezwykłym śnie, lewituje nad sceną.

WENTYLATOR

Nowoczesny, niemalże filmowy efekt, w dynamicznej oprawie, w którym Maciej Pol przenika przez śmigła pędzącego
wentylatora.

PUDŁO PEŁNE WSPOMNIENI

Poetycka etiuda w której Maciej Pol cofa czas za sprawą pudła pełnego starych rekwizytów z dzieciństwa. Drobne
przedmioty przywołują wspomnienia. W finale iluzjonista marząc, unosi się w powietrzu.

CIEŃ

Światowy efekt, w którym artysta na oczach widzów dokonuje materializacji osoby. Widownia obserwuje jak najpierw
pojawia się cień, a następnie cała postać kobiety.

ROZCIĄGANIE

Maciej Pol zostaje zamknięty w magicznym walcu, z którego wystają – głowa, ręce i nogi. Asystentka na oczach widzów,
z łatwością, wielokrotnie zamienia miejscami części ciała artysty.

PRZENIKANIE PRZEZ SZYBĘ

Eksperyment ze szklaną taflą, której absolutnie gładka powierzchnia zostaje poddana oględzinom przez widownię. W
kulminacyjnym momencie artysta przebija tafnię dłonią, mimo to, w finale publiczność przekonuje się, iż powierzchnia
szyby pozostaje nienaruszona.

PŁONĄCA KLATKA

Trik, inspirowany zwyczajami pogańskimi, w którym Maciej Pol, w widowiskowy sposób podpala wnętrze metalowej klatki i wyczarowuje z płomieni dziewczynę.

PARASOL

Jeden z efektów wykonywanych z udziałem publiczności, w którym podczas zabawnych dialogów, kolorowe chusteczki wprost z rąk widzów stają się elementami parasola.

LATAJĄCY DYWAN

Trik inspirowany baśnią z 1001 nocy, w którym zaproszony na scenę mały asystent z widowni, za sprawą magii użytej przez Macieja Pola lewituje na czarodziejskim dywanie.

DUSZEK KACPEREK

W tej scenie, wyjątkowego Teatru Magii, asystentem Macieja Pola staje się bajkowy Duszek Kaperek. Uwolniony ze szklanej butli duszek wraz z artystą w interaktywny sposób zabawia publiczność szybując nad jej głowami.

PORANEK Z RADIEM

Fabularyzowana scenka w wesołej oprawie muzycznej, w której przedmioty codziennego użytku, za sprawą magicznej mocy latają figle samemu artyście.

MIRACULUM

Żartobliwy trik, w którym żywy królik zmienia się w ogromną marchew, poszukującą samego królika, który w finale, ku zaskoczeniu, odnajduje się w dłoniach osoby z publiczności.

NIEFORTUNNY STRZELEC

Bohaterem triku staje się strzelec wybrany spośród widzów, oddane przez niego strzały czynią spustoszenie w misternej scenografii, by w finale, zaskakująco trafnym strzałem, ujawnić publiczności, kartę, którą ów widz wybrał na początku pokazu.

FABRYKA PIENIĘDZY

Maciej Pol podczas zabawnego monologu rozdaje pieniądze, które o dziwo nie ubywają, a wręcz mnożą się w jego dłoniach w surrealistyczny sposób.

PAPIER

Humorystyczny trik, w którym asystentem artysty staje się jedna z osób z widowni. Pozostała część publiczności ma niepowtarzalną możliwość poznania warsztatu iluzjonisty od kuchni.

OBRĘCZE

Klasyczna zagadka w światowym stylu, niezmiennie zaskakująca widzów. Trudne do wyjaśnienia łączenie i rozłączanie metalowych obręczy o zamkniętych obwodach.

TAJEMNICA PEWNEJ OBRĄCZKI

Trik, który kończy się zaskakującym efektem dla biorącego udział w pokazie widza. Po wielu zabawnych perypetiach, jego obrączka znika, aby w tej samej chwili pojawić się w pięciu, szczelnie zamkniętych pudełkach.

WYKŁA PODRÓŻ BANKNOTU

Efekt, w którym banknot, podpisany przez właściciela, odbywa zagadkową podróż, by w finale odnaleźć się w przypadkowo wybranym przez widzów jabłku.

WYIMAGINOWANE KARTY

Trik, w którym Maciej Pol, podczas zabawnego dialogu z publicznością, materializuje karty wymyślane przez widzów.

OPERA OF THE GOAT

director: Janusz Wiśniewski - New Theatre in Poznań

MACBETH

director: Grzegorz Jarzyna - Theatre of the Variety in Warsaw

ACADEMY OF MR KLEKS

director: Wojciech Kępczyński - The Roma Musical Theatre in Warsaw

TITANIC ORCHESTRA

director: Krystyna Meissner - Contemporary Theatre in Wrocław